



XVIII CICLO DE CINE JUSTICIA E INCLUSIÓN SOCIAL

28 FEBRERO 2025

VIERNES 18:00

EDIFICIO GRUPO
SAN VALERO

3ª sesión del ciclo: En un muelle de Normandía



EN UN MUELLE DE NORMANDÍA

Sinopsis

Marianne Winckler, una reconocida autora, decide escribir un libro sobre la precariedad laboral viviendo esta realidad de primera mano. Para ello, ocultando su identidad, consigue trabajo como limpiadora en un pueblo de Normandía, al norte de Francia, y descubre una vida ignorada por el resto de la sociedad en la que cada euro ganado o gastado importa. Pese a la dureza de la experiencia, la solidaridad entre compañeros crea fuertes lazos de amistad entre Marianne y ellos. La ayuda mutua conduce a la amistad y la amistad a la confianza, pero... ¿Qué pasa con esta confianza cuando la verdad sale a la luz? (FILMAFFINITY)

La crítica

La historia parte de la exitosa novela 'El muelle de Ouistreham', en la que la periodista Florence Aubenas realiza un proceso de auténtico "periodismo gonzo", en directa relación con los escritos de Tom Wolfe, Terry Southern y, por supuesto, Hunter S. Thompson, infiltrándose en un grupo de limpiadoras del muelle de Ouistreham para realizar un análisis de las condiciones del empleo precario y convirtiendo sus experiencias y conclusiones en una novela de una situación tan generacional como universal" (Pablo Vázquez, ESPINOF).

"En su arranque, el tercer largometraje dirigido por el también escritor Emmanuel Carrère nos recuerda al cine de los hermanos Dardenne o de Ken Loach" (Eulàlia Iglesias, FOTOGRAMAS).

"La película formó parte de la Selección Oficial de Cannes 2020 y tuvo un fuerte lanzamiento en los cines franceses, atrayendo más de 100.000 entradas durante su primer fin de semana" (Elsa Kessler, VARIETY).

"Se despliega como un drama sobre la explotación laboral de las trabajadoras de la limpieza. Sin embargo, la película no se queda aquí y también encierra una reflexión muy en la línea del autor de 'El adversario' sobre cómo ciertas aproximaciones realistas implican siempre cierta dosis de impostura" (Eulàlia Iglesias, FOTOGRAMAS).

FICHA TÉCNICA

Título original: Ouistreham

Dirección: Emmanuel Carrère

Guión: Emmanuel Carrère, Hélène Devynck.

Novela de Florence Aubenas (Le Quai de Ouistreham)

Fotografía: Patrick Blossier

Música: Mathieu Lamboley

Año de Producción: 2021

País: Francia

Duración: 102 minutos

Género: Trabajo/empleo. Drama social

FICHA ARTÍSTICA

Juliette Binoche, como Marianne Winckler.

Hélène Lambert, como Christèle.

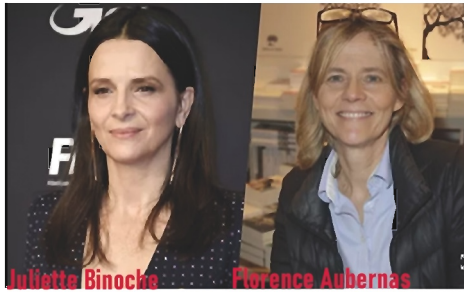
Léa Carne, como Marilou.

Émily Madeleine, como Justine.

Dirige el ciclo: Manuel Hernández

Presenta y dirige el debate: Manuel Hernández Martínez

Participa en el coloquio: Diana Quinatoa Ramírez, Asociación Trabajadoras del Hogar y Cuidados de Zaragoza



Sobre Juliette Binoche como Marianne Winckler

"Binoche interpreta a una conocida autora parisina que se infiltra en el norte de Francia para su nuevo libro sobre los trabajadores mal pagados que enfrentan injusticias. Contratada como limpiadora, experimenta las brutales y precarias condiciones de trabajo mientras se vincula con otras mujeres... El elenco estaba compuesto principalmente por no profesionales y locales (Elsa Keslassy, VARIETY).

"Secundada por un excelente conjunto de actrices no profesionales, Binoche consigue hacer visible a su personaje –la escritora– bajo la identidad ficticia que ella misma ha creado –la limpiadora–. A esto ayuda, sin duda, la naturaleza icónica de la actriz, que constituye aun así un arma de doble filo: nos permite percibir cómo la mujer sofisticada se oculta bajo esta ropa de hipermercado, pero sentimos un desajuste evidente cuando nos muestran a la actriz limpiando una taza de váter. Es una lástima que Carrère decida no jugar con el componente reflexivo de este desajuste –Marianne es una extraña en este entorno proletario justamente porque es Binoche quien la encarna– y opte por un efectivo, aunque predecible, fresco social de estilo naturalista y tono crítico" (María Adell Carmona, ARA).

"Inserta a una actriz de sobra conocida en un contexto realista de manera que, por un lado, Binoche funciona como un artificio que nos recuerda la naturaleza construida del film, y por el otro, cohesiona la vertiente melodramática del documento social. Para acabar interrogándose sobre la honestidad de quien fuerza un escenario ficticio para narrar desde el yo una realidad" (Eulàlia Iglesias, FOTOGRAMAS).

"Juliette Binoche toca una fibra sensible en este drama social que trastoca las expectativas" (Dave Calhoun, TIME OUT).

Para la reflexión

Génesis 3:19 (Nueva Versión Internacional): «Te ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste sacado. Porque polvo eres y al polvo volverás».

Lo que la crítica literaria ha dicho... ¿Se puede aplicar a la película?

«El Quai de Ouistreham no podía ser más que la historia de un Vía Crucis: Florence Aubenas ha sabido convertirlo en una obra agitada, embellecida con retratos conmovedores» (Julien Bisson, LIRE).

«En el punto de sequedad de lo vivido, Florence Aubenas dibuja el retrato de un país ignorado, cubierto por discursos que entierran la realidad. Hace oír el grito silencioso de una nueva clase de personas olvidadas. En un escenario y bajo cielos que tienen el color gris de esta miseria» (Jean-Claude Rapiengeas, LA CROIX).

«El Quai de Ouistreham no es una demostración: es una historia que dice más que muchas tesis» (LE MONDE).

¿Son ciertas estas afirmaciones?

"...Nos recuerda al cine de los hermanos Dardenne o de Ken Loach".

"Que nadie espere ... una respuesta clara y un mensaje definitivo y balsámico; más bien una reflexión sobre una peripecia vital marcada por la incertidumbre, el desarraigo y la, en suma, imposible búsqueda de la verdad absoluta".

"Pero ¿qué pasa con esta confianza cuando la verdad sale a la luz?"

"Drama serio, pero ingenuo y arrogante (y con) una llorosa Juliette Binoche".

"Final emocional insoportablemente obtuso y engreído".

"¿Qué hubiera hecho con este material el maestro del género, Ken Loach".



Más información
del Ciclo de Cine