



XVIII CICLO DE CINE JUSTICIA E INCLUSIÓN SOCIAL

14 FEBRERO 2025
VIERNES 18:00
**EDIFICIO GRUPO
SAN VALERO**

1ª sesión del ciclo: **DIECISIETE**



Sinopsis

Héctor es un joven de 17 años que lleva dos años interno en un centro de menores. Insociable y poco comunicativo, apenas se relaciona con nadie hasta que se anima a participar en una terapia de reinserción con perros. Allí, establece un vínculo indisoluble con una perra a la que llama Oveja. Pero un día la perra es adoptada y Héctor se muestra incapaz de aceptarlo. A pesar de que le quedan menos de dos meses para cumplir su internamiento, decide escaparse para ir en busca de su perra. En esta singular odisea le acompañará su hermano Ismael, para asegurarse de que no se meta en líos, porque Héctor está a punto de cumplir los 18 años, y si comete cualquier delito podría ir directo a la cárcel.

Premios (2016)

- Premios Goya: 1 nominación: Mejor actor revelación (Nacho Sánchez)
- Premios Feroz: 1 nominación: Mejor comedia
- Festival de San Sebastián: Sección Oficial (fuera de concurso)
- Premios Forqué: Premio al Cine y Educación en valores
- Premios Platino: Nominada al Premio Cine y Educación en Valores
- Festival Internacional de Toulouse «Cinespaña»-Premio de la Audiencia a la Mejor Película
- Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos-1 nominación: Mejor Actor Revelación (Nacho Sánchez)
- Premios Unión de Actores-1 nominación: Mejor Actor Secundario de Cine (Nacho Sánchez)

La crítica

"Es bonita, inteligente, excéntrica, tierna, un homenaje a los desamparados (...). Arévalo introduce humor del bueno, paradojas con causa, humanidad de primera clase, diálogos endiablados, situaciones que te conmueven". Carlos Boyero, El País.

"Sin dejar nunca de parecer ligera, sin dejar de ser nunca trascendente (...) y tan bien dialogada, filmada e interpretada que se despliega ante uno como una película memorable y digna de celebración. (...)". Oti Rodríguez Marchante, ABC.

•"Un bello tratado de la emoción. (...) lo narrado se funde con el mecanismo que lo mueve por dentro". Luis Martínez, El Mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
Guion: Daniel Sánchez Arévalo, Araceli Sánchez
Producción: José Antonio Félez, Cristina Sutherland
Dirección Fotografía: Sergi Vilanova
Montaje: Miguel Sanz Esteso
Dirección Artística: Juan Pedro Gaspar
Vestuario: Alberto Valcárcel Rodríguez
Música: Julio de la Rosa
Dirección Técnica: Iván Benjumea-Rey
Empresa Productora: Atípica Films
Año de Producción: 2019
País: España
Duración: 100 minutos
Idioma original: Español

FICHA ARTÍSTICA

- ☐ Biel Montoro como Héctor.
- ☐ Nacho Sánchez como Ismael.
- ☐ Lola Cerdón como Cuca.
- ☐ Itsaso Arana como Esther.
- ☐ Chani Martín como Ignacio.
- ☐ Iñigo Aranburu como Román.

Dirige el ciclo: **Manuel Hernández**

Presenta y dirige el debate: **David Galindo Sánchez**, Jefe de Servicio del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón

Participa en el coloquio: **Alberto Sánchez López**, presidente del Colegio profesional de Educadores/as sociales de Aragón



El director: Daniel Sánchez Arévalo

Daniel Sánchez Arévalo nace en Madrid el 24 de junio de 1970, aunque ha afirmado públicamente su estrecha vinculación con Cantabria, comunidad de la que es originario por vía paterna. Guionista profesional desde 1993, ha trabajado en series como Farmacia de guardia, Querido maestro y Hospital Central. Tras recibir una beca Fulbright cursó un máster de cine en la Universidad de Columbia en Nueva York, donde comenzó su carrera como director. Cuenta con una trayectoria como cortometrajista avalada por 15 trabajos, entre los que destacan ¡Gol!, Profilaxis, Física II, Exprés y La culpa del alpinista, que han logrado cosechar más de 200 premios. CortoEspaña le otorgó el Premio Fugaz Homenaje en 2019 por su íntima vinculación con el cortometraje.

Su debut en el largometraje con AzulOscuroCasiNegro logró más de 50 premios en festivales de todo el mundo, entre los que destacan tres premios Goya (mejor dirección novel, mejor actor de reparto y mejor actor revelación). En 2009 estrenó, Gordos; en 2010, estrenó El mal ajeno, dirigida por Oskar Santos y escrita por el propio Daniel Sánchez Arévalo y rodó su tercer largometraje, Primos, en la localidad cántabra de Comillas. Se estrenó el 4 de febrero de 2011 y consiguió dos nominaciones a los Goya: mejor actor de reparto para Raúl Arévalo y mejor actor revelación para Adrián Lastra. En 2012 rodó su cuarta película La gran familia española, película que fue nominada a 12 premios Goya, entre ellos los de mejor película y mejor dirección y en 2019 dirigió su quinta y hasta la fecha última película, Diecisiete. En 2022 dirigió la serie de televisión original de Netflix Las de la última fila.

Daniel Sánchez Arévalo ha escrito también dos libros de narrativa juvenil: La maleta de Ignacio Karaoke y 31 de junio de 1993, de donde salió el guion de la película AzulOscuroCasiNegro. Su primera novela, La isla de Alice, quedó finalista en la 64 edición del Premio Planeta en el año 2015 y, tras ella, rodó un cortometraje que adaptaba un pasaje de dicha novela: Queimafobia, Espiga de oro al Mejor cortometraje en el Festival de Valladolid.

Para la reflexión

“Pues de eso van mis películas, de eso va Diecisiete, de pececillos atrapados en su pecera, empeñados en saltar, cuando en realidad lo que tienen que hacer es aprender a encontrar la vida, su vida, dentro”. (Daniel Sánchez Arévalo).

“Ha sido voluntario no mencionar qué le pasa concretamente a este chaval porque quería poner cierto foco en la gran cantidad de chavales que no están diagnosticados y que no tienen un apoyo y un soporte psicológico para poder integrarse en la sociedad”. (Daniel Sánchez Arévalo).

“El perro de tres patas es una metáfora de que todos cojeamos de algo, se aceptan el uno al otro y tienen que aprender a encajarse, ayudarse, puedes ser esa persona que se apoya...”. (Daniel Sánchez Arévalo).

“Diecisiete es una road movie emocional para descubrir la importancia de reconocer nuestros errores, aprender del propósito y gozar del viaje”. (Daniel Sánchez Arévalo).

“Decía un escritor: Las personas tenemos dos ojos: uno de carne y otro de vidrio. Con el ojo de carne, vemos lo que miramos. Con el ojo de vidrio, vemos lo que soñamos. En la objetividad de la vida, tiene que entrar la capacidad de soñar. Y un joven que no es capaz de soñar, está clausurado en sí mismo. A veces, uno sueña cosas que puede que no sucedan, pero... ¡Sueñalas, busca horizontes, ábrete! ¡Ábrete a cosas grandes! ¡No te arrugues! Ábrete y sueña. Sueña que el mundo contigo puede ser distinto. Sueña que, si pones lo mejor de ti mismo, vas a ayudar a que ese mundo sea distinto. No te olvides de soñar. Por ahí, se te va la mano, sueñas demasiado y la vida te corta el camino... No importa. Sueña y cuenta tu sueño. Cuenten sus sueños. Hablen de las cosas grandes que desean...”. (Papa Francisco).



Más información
del Ciclo de Cine