



XVIII CICLO DE CINE JUSTICIA E INCLUSIÓN SOCIAL

21 FEBRERO 2025
VIERNES 18:00
**EDIFICIO GRUPO
SAN VALERO**

2ª sesión del ciclo: Cafarnaúm



CAFARNAÛM

Sinopsis. Zain, un niño de 12 años de los barrios marginales de Beirut, cumple una condena de cinco años en prisión por apuñalar a un hombre. Ni Zain ni sus padres saben su fecha exacta de nacimiento, ya que nunca recibieron un certificado de nacimiento oficial. Zain es llevado ante un tribunal, después de haber decidido emprender acciones civiles contra sus padres, su madre Souad y su padre Selim. Cuando el juez le pregunta por qué quiere demandar a sus padres, Zain responde «porque yo nació», expresando que ellos son los principales responsables de su dura infancia y de su vida conflictiva y caótica. Mientras tanto, las autoridades libanesas procesan a un grupo de trabajadores inmigrantes ilegales, incluida una joven etíope llamada Rahil.

La crítica

"Hace tiempo que yo no lo pasaba tan mal en una película, que me afectara tanto la angustia y la tragedia de los personajes (...) Y eso demuestra la sensibilidad y el talento de esta mujer para removerme de tal forma."
(Carlos Boyero: Diario El País)

"Se dirige abiertamente a los sentimientos y la sensibilidad de cualquiera que se ponga ante sus imágenes, con una incontestable eficacia narrativa que se sustenta sobre la deslumbrante interpretación de Zain Al Rafeea"
(Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

"Historia de altísimo contenido emocional (...) Labaki suaviza las llamas del infierno con elementos puramente cinematográficos" (Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC)

"Un filme que hace del exceso su forma melodramática y el resultado es emocionante. No puedes apartar la mirada de los actores infantiles"
(Salvador Llopart: Diario La Vanguardia)

"Labaki aborda temas terribles pero enfocándolos con dosis de ternura, humor y dejando lugar a la esperanza". (Juan Pando: Fotogramas)

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nadine Labaki
Guion: Nadine Labaki, Jihad Hojeily y Michelle Kesrouani
Fotografía: Christopher Aoun
Música: Khaled Mouzanar
Año de Producción: 2018
País: Líbano-USA-Francia
Duración: 126 minutos
Producción: Khaled Mouzanar y Michel Merkt para Les Films des Tournelles
Género: Drama | Pobreza infancia

FICHA ARTÍSTICA

Zain al Rafeea, como Zain.
Yordanos Shiferaw, como Rahil.
Boluwatife Treasure Bankole, como Yonas.
Kawsar Al Haddad, como Souad.
Fadi Yousef, como Selim.

Dirige el ciclo: **Manuel Hernández**

Presenta y dirige el debate: **Fernando Sanz Ferreruela**, profesor de Historia del Cine del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Participa en el coloquio: **Juan David Gómez Quintero**, Sociólogo, profesor de la Universidad de Zaragoza



La directora: Nadine Labaki

A pesar de su breve carrera (apenas tres películas), Nadine Labaki se ha convertido en una de las directoras mimadas del Festival de Cannes. Desde su debut con *Caramel*, la libanesa ha centrado su obra en acercar al público internacional la cotidianeidad social de su país, siempre con una mirada amable e indulgente que le ha brindado varios premios del público en certámenes de todo el mundo. En *Cafarnaúm*, ganadora del Premio del Jurado en Cannes 2018, sorprende con un cambio estético que vira su estilo hacia el realismo documental para denunciar la situación y circunstancias en las que viven las personas indocumentadas. Partiendo del juicio de un niño que ha decidido denunciar a sus padres por haberle dado la vida, la película se construye desde la estructura de una road movie y narra la epopeya del joven Zaid mediante un conjunto de flashbacks que acercan al espectador al día a día de una persona "sin papeles" en los alrededores de Beirut. El guion está elaborado a partir de una serie de situaciones dramáticas basadas en las experiencias de buena parte del elenco, actores en su mayoría no profesionales. (Mónica Jordán, *Dirigido por*, nº 496, febrero 2019).

Por las calles de Beirut hay muchas disfunciones: Las familias numerosas desestructuradas no pueden mantener a sus hijos y los abandonan; y si son niñas, las casan con hombres mucho mayores que ellas, cuando no están preparadas –ni física ni psicológicamente– para ello. Además, existen los traficantes de personas que juegan con la vida de refugiados sirios que llegan sin papeles y no pueden demostrar su identidad; las mujeres son maltratadas y los niños supervivientes malviven desahuciados convertidos en pícaros y delincuentes prematuros. Beirut es un espejo de una determinada realidad social de un cierto mundo. Ante esa visión del infierno en la tierra existen varias posibilidades para un cineasta. La más justa reside en la búsqueda de una distancia que permita denunciar y explicar el origen del mal. (Ángel Quintana en *Caimán* cuadernos de cine, nº 79, febrero de 2019).

Para la reflexión

¿Puede una madre olvidar a su niño de pecho, y dejar de amar al hijo que ha dado a luz? Aun cuando ella lo olvidara, ¡yo no te olvidaré! Grabado te llevo en las palmas de mis manos; tus muros siempre los tengo presentes. (Isaías 49:15-16)

Y Jesús dijo: Dejad a los niños venir a mí y no les impidáis hacerlo, porque de los tales es el reino de los cielos (Mateo 19:14)

¿Es justo que los niños sufran en sus propias personas los defectos de los adultos? ¿Qué puede llevar a un niño a denunciar a sus padres por darle la vida?



Cafarnaúm fue una ciudad de Israel a la que Jesús se desplazaba con frecuencia, para predicar en la sinagoga, curar enfermos y realizar milagros. Allí debió pasar muchas temporadas difundiendo su mensaje, y en esa ciudad predicó su mensaje del Pan de la Vida (Juan 6, 22-59)



Más información
del Ciclo de Cine